Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura

Storie da vivere

Play & Read

CI PRESENTIAMO!

CAPOFILA
Associazione culturale di Scisciano
Compagnia teatrale
Pedagogia teatrale

PARTNER
Associazione culturale di Caivano
Letture ad alta voce
Laboratori e incontri di lettura

PARTNER
Casa editrice per bambini
Collana "I Gabbiani"
Letteratura teatrale per bambini

PARTNER
Comune di Caivano
Biblioteca Comunale
Patto locale per la lettura

ENTE EROGATORE
FINANZIAMENTO BANDO 2021 "AD ALTA VOCE"

Leggere per raccontare,
raccontare per sentir di poter vivere in un libro
il presente e le possibilità del futuro.
Portare, attraverso le parole,
le pause della sintassi, l'intreccio del racconto
nel fluire di una storia.

Liberare ad alta voce le parole su carta
per liberare le migliori energie di un territorio vessato
dall'emergenza e dall'urgenza di trovare una nuova prospettiva

Storie da vivere

Attivare nella periferia dell'area a Nord di Napoli, una rete territoriale per la promozione della lettura, che intercetti e sviluppi i propositi del Patto per la lettura e che promuova la buona pratica della lettura ad alta voce in un contesto sociale segnato da un'alta dispersione scolastica.

Grazie a **professionisti della voce, della parola e del teatro,** le attività si divideranno in tre momenti nella consapevolezza che leggere è un gioco serio seguendo il **sentire-immaginare.**

Libri gioco, libri senza parole, albi illustrati, classici semplificati e narrativa per i più grandi - il **libro** rappresenterà un medium per un viaggio che intercetti la **percezione del sentire** (qui ed ora come ascoltatori) **e quella dell'essere** (altrove nell'immaginazione).

Il Patto per la lettura del Comune di Caivano promuove la lettura ad Alta voce perchè

1. diventi un'**abitudine** diffusa
2. è un **valore** su cui investire
3. stimola il **piacere di leggere**
4. punta ad **aiutare** chi è in difficoltà
5. la lettura è una delle chiavi per diventare cittadini del mondo
6. **avvicina alla lettura** chi non legge
7. **rafforza la lettura** nei lettori occasionali
8. promuove la **conoscenza dei luoghi della lettura** e delle **professioni del libro**
9. sperimenta **nuovi approcci alla promozione della lettura**
10. genera **azioni continuative**

“Leggeva ad alta voce, parendole così di capir meglio. Leggere ad alta voce significa affermare a se stessi la propria lettura. Ci sono persone che leggono a voce altissima e sembrano dare a se stessi la parola d’onore di quel che leggono.”

Victor Hugo, I miserabili

“ero costretta a leggere ad alta voce: per capire il senso delle parole dovevo sentirle come se mi raccontassi una storia. Ero il mio doppio: quella che voleva imparare e quella che avrebbe imparato, il mio presente e il mio futuro chini sullo stesso”

V. Perrin, Cambiare l'acqua ai fiori

FASE AMO

I testi saranno divisi per fasce d'età e proposti attraverso letture ad alta voce eseguite da attori professionisti, con il supporto di logopedisti, insegnanti e personale qualificato per l'incontro con i bambini, in continua formazione.

Attraverso i Reading, le letture cattureranno l'attenzione dei bambini seduti in circolo, ai quali verrà presentato lo "*strumento*" *della voce narrante* e l'*oggetto libro*.

Si entra nel "rito" teatrale, in cui viene re-interpretato il testo che, variando nelle intenzioni e giocando con i movimenti coinvolgerà gli ascoltatori catapultandoli all'interno del racconto.

LABORATORI

Ritmo del testo, giocare sul ritmo per comprendere le potenzialità della lettura e della voce viva.

Colori ed emozioni, mediante l'ausilio di colori rendere più chiare ed evidenti le variazioni di ritmo, di senso, di musicalità della frase.

Laboratori di gioco, movimento ed interpretazione sul testo, laboratori artistici di creazione ed animazione di burattini, visione e ascolto di filmati e audiolibri dai testi scelti.

Laboratori teatrali con l'ausilio di personale qualificato in formazione attoriale e di una biblioteca di letteratura teatrale per bambini, tra cui la collana "I gabbiani" di "Edizioni Primavera".

RIELABORAZIONE E MESSA IN SCENA

i testi saranno rielaborati in base all'età e alla sensibilità di ciascun partecipante in differenti modalità artistiche, riscrittura dei testi, elaborati pittorici, grafici e creativi, podcast con le voci dei bambini partecipanti, ri-costruire una storia con una rielaborazione teatralizzata da portare al pubblico.
Tutte saranno caratterizzate dall'estrema libertà artistica ed espressiva.

A chi è rivolto?

0-5 anni

favorire l'avvicinamento al testo scritto, attraverso la voce degli educatori, e le capacità di comprensione ed espressione del testo con laboratori ludico-ricreativi

6-10 anni

stimolare il legame con l'oggetto libro e le sue potenzialità espressive

11-14 anni

sviluppare la consapevolezza che la lettura rappresenti sia un'opportunità di crescita per sviluppare l'inclinazione individuale sia la capacità relazionale interpersonale, e creare una comunità che abbia la lettura come riferimento

CRONOPROGRAMMA DURATA 11 MESI

- Allestimento e preparazione degli spazi laboratoriali
- Raccolta dati, somministrazione di questionari sulle abitudini di lettura, sulle abilità linguistiche e vocali
- Acquisto di libri e costruzione della libreria dei bambini

FASE PREPARATIVA

15 Marzo – 14 Giugno

- Inizio attività laboratoriali
- Continuo processo di formazione per il personale coinvolto
- consulenze esterne che impegneranno professionisti riabilitatori, socio-educatori, ecc.

FASE ESECUTIVA

15 Giugno – 14 Dicembre

- Laboratori teatrali e rappresentazioni finali dei laboratori in sale teatrali
- consulenze esterne in ambito teatrale
- Pubblicazione dei report sui risultati attesi dal progetto

FASE CONCLUSIVA

15 Dicembre – 14 Febbraio

Gli elementi di innovatività e di originalità delle attività si muoveranno secondo

Approccio clinico

1. migliorare i criteri di correttezza e rapidità in lettura
2. comprensione del testo
3. ortoepia/ dizione
4. gestione degli aspetti nella produzione linguistica

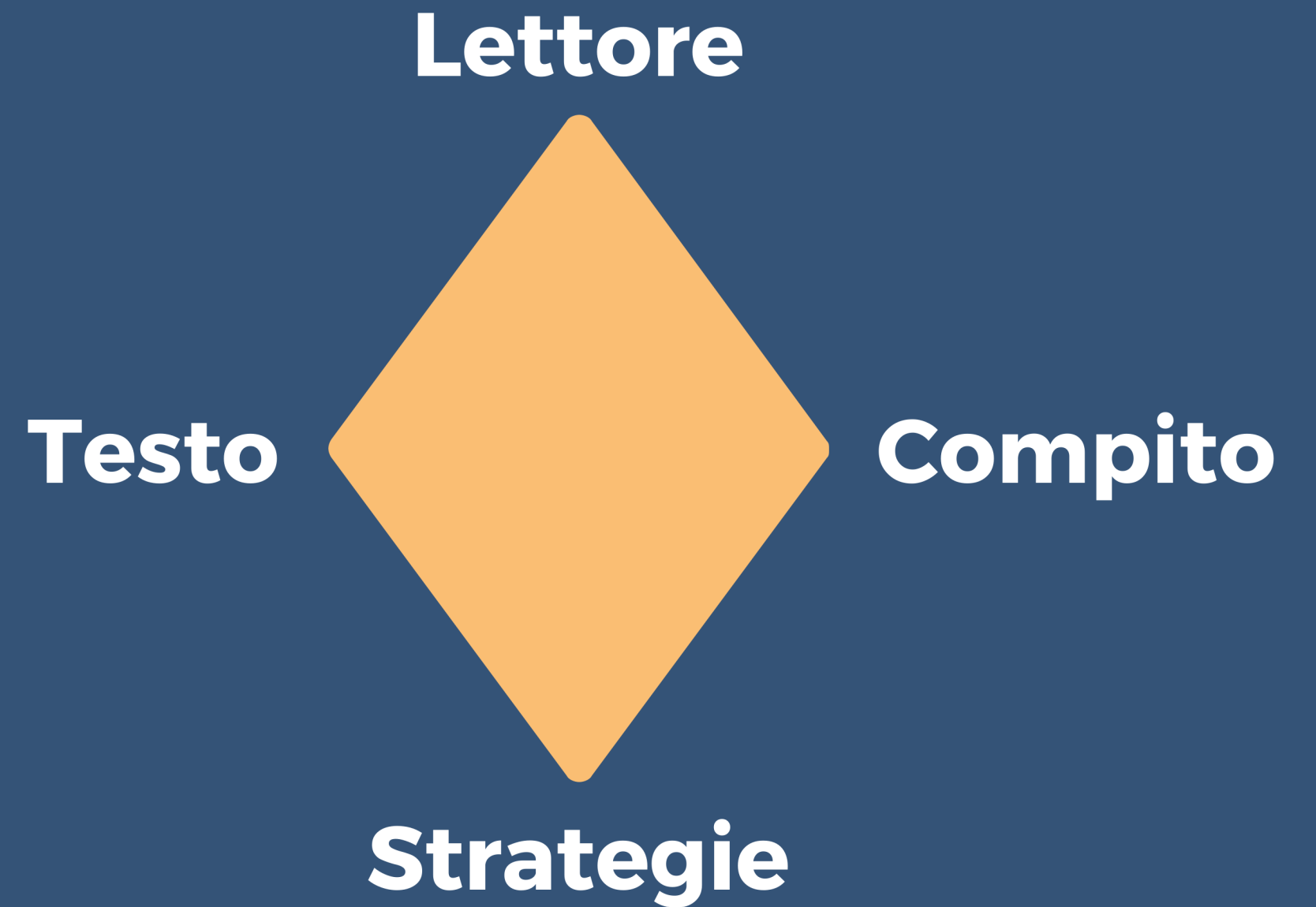
Approccio teatrale

1. laboratorio di burattini
2. i colori del testo
3. immedesimazione ed interpretazione di un testo
4. stare in ascolto per la riproposizione

Screening delle **abilità linguistiche** della popolazione che parteciperà alle attività laboratoriali

Somministrazione di **test standardizzati** per la **valutazione del linguaggio:**

1. **Test BVL** - batteria valutazione Linguaggio
2. **Prove MT**

I principi espressi nel **modello tetraedico di Ann Brown** (Brown, Campione, Day, 1981) dove la lettura è l'integrazione di 4 variabili

Storie da vivere

Valutazione del programma

Bambin* e ragazz*

Genitori

Associazioni e scuole

Bambin* e ragazz*

Questionario

Rilevare caratteristiche socio-anagrafiche dei partecipanti, rilevare abitudini, atteggiamenti, opinioni sulla lettura e sul teatro

Quando? Ex ante, in itinere, ex post

Intervista

Rilevare percezione soggettiva dell'esperienza

Quando? Ex post

Genitori

Questionario

Rilevare caratteristiche socio-anagrafiche dei genitori dei partecipanti, rilevare abitudini, atteggiamenti, opinioni sulla lettura e sul teatro

Quando? Ex ante

Intervista

Rilevare percezione dei genitori dell'esperienza vissuta dai figli

Quando? Ex post

Scuole, associazioni, volontari

Focus group

Gruppi di discussione con esponenti delle scuole, volontari, presidenti delle associazioni, insegnanti

Obiettivo: valutare opportunità e risultati

Quando? Ex ante, ex post

Analisi dei documenti

(solo per le scuole)

Obiettivo: ricostruire il profilo delle attività scolastiche per la lettura e per il teatro

Diario

(solo per i volontari)

Obiettivo: ricostruire il vissuto dei volontari; monitorare andamento dei laboratori volta per volta

Obiettivi attesi dalla valutazione del programma

Valutare opportunità (ex ante), modalità di implementazione (in itinere), impatto dei laboratori (ex post) del progetto

Ricostruire il profilo socio-anagrafico, dei comportamenti e delle opinioni sulla lettura e sul teatro, dei bambini e dei genitori coinvolti per stilare un report per Caivano e Scisciano

Manuale delle best practices per migliorare o avviare progetti simili